

所別：中國文學系碩士班 戲曲生組 科目：中國戲曲史

- 一、試說明「諸宮調」與「元雜劇」、「明傳奇」之差異，及三者在中國戲曲史上的承續發展關係。25%
- 二、王國維於《宋元戲曲史》中曾說：「元劇最佳之處，不在其思想、結構，而在其文章。」您是否同意王氏對元人戲曲作品的評價？試舉實例辨析之。25%
- 三、試從聲腔之演變，評述清代戲曲的發展概況。25%
- 四、台灣民間戲曲在現階段有哪些重要類型？其未來的發展性若何？試就所知論述之。25%