

一、後漢末年，文學的涵意有了轉變的事實證明，文學脫離經術而獨立，撰史者必須在「儒林」外編列「文苑列傳」。到了魏晉之間，更有文學分類的具體主張。

(一) 請試舉出 2 種出現在魏晉南北朝出現的單篇文論或文學專著之名 (答案必須有作者與作品的正確名稱)。(20%)

(二) 請依以你所列出作品，試舉其中文字段落為例，扼要而清楚地分析中國「詩言志」的文學觀及文學批評，在魏晉南北朝時期有了什麼樣關鍵性的轉變，致使中國文學朝向「純文學批評」的方向，擺脫了工具化的實用價值，轉而重視文學的純粹審美價值。(30%)

二、近現代中國文學深受西方文學及文學批評理論影響，請在精神分析批評、女性主義文學批評與新歷史主義批評中擇其一，先說明其理論特點，後舉文學作品 (不限中外) 為例，以批評理論分析詮釋之。(50%)