

所別：中國文學系碩士班 一般生組 科目：國文
戲曲生組

一、閱讀下文，試從「癖」、「疵」的視角，論述張岱呈現的晚明生命美學觀？
(選自《陶庵夢憶》。50%)

人無癖不可與交，以其無深情也；人無疵不可與交，以其無真氣也。余友祁止祥有書畫癖，有蹴鞠癖，有鼓鉦癖，有鬼戲癖，有梨園癖。壬午，至南都，止祥出阿寶示余，余謂：「西方迦陵鳥，何處得來？」阿寶妖冶如蕊女，而嬌癡無賴，故作澀勒，不肯著人。如食橄欖，咽澀無味，而韻在回甘；如吃煙酒，鯁詰無奈，而軟同沾醉。初如可厭，而過即思之。止祥精音律，咬釘嚼鐵，一字百磨，口口親授，阿寶輩皆能曲通主意。乙酉，南都失守，止祥奔歸，遇土賊，刀劍加頸，性命可傾，阿寶是寶。丙戌，以監軍駐台州，亂民鹵掠，止祥囊篋都盡，阿寶沿途唱曲，以膳主人。及歸，剛半月，又挾之遠去。止祥去妻子如脫屣耳，獨以嬰童崽子為性命，其癖如此。

二、章詒和近作《伶人往事》中追述名旦程硯秋崛起傳奇，閱讀以下選文後，試以「繼承傳統與開創新局」為主題抒發感想(可從此文出發，兼舉中國歷代文學為例，文長五百字左右)。50%

《鎖麟囊》是集程派藝術之大成的劇目，它通過一個女子薛湘靈由富而窮的生活變遷，生動描述了社會的人情冷暖與世態炎涼。這個戲醞釀很久了：自一九三七年起，程硯秋就與劇作家翁偶虹先生切磋劇本。編劇技巧也試用了許多，什麼烘雲托月法、背面敷粉法、幃燈匣劍法、草蛇灰線法，為的是取得舞臺最好的藝術效果。劇本創作的過程也是唱腔產生的過程，因為他們深知中國藝術的韻味和文化的境界都在一唱一做之間，且只能用濡沫人情去體會。而許多的演唱和細節，最後都要提煉為一種「詩意的存在」。其實，中國的傳統文化從唐詩、宋詞、元曲、明清傳奇，到梅蘭芳、馬連良、程硯秋的表演，無一不是守護著這份「詩意的存在」，揮灑著可感可知的歷史文化情調。為《鎖麟囊》設計安排唱腔，花了程硯秋整整一年的時間，真可謂殫精竭慮。他每編出一段都要唱給翁偶虹聽，並就正於王瑤卿。一般來說，京劇唱詞都是很規整的七字句（七個字一句）或十字句（十個字一句），但程硯秋要求劇作者寫長短句，說：「請您費點筆墨，多寫些長短句，我也好因字行腔。」翁偶虹當然照辦，比如薛湘靈有這樣兩句唱詞：「在轎中只覺得天昏地暗，耳邊廂，風聲斷，雨聲喧，雷聲亂，樂聲闌珊，人聲吶喊，都道是大雨傾天。」「轎中人，必定有一腔幽怨，她淚自彈，聲續斷，似杜鵑，啼別院，巴峽哀猿，動人心弦，好不慘然。」這種句式，在傳統京劇裏是根本沒有的。而程硯秋就依據這樣的文學描述和人物需要，創造出抑揚錯落、疾徐有致的新腔，並把唱腔和身段融合在一起，使程式化表演裝滿了真實的人間情感和驚人美感。