

一、請從「敘述觀點」的角度賞析張岱〈金山夜戲〉一文。(25分)

〈金山夜戲〉

崇禎二年中秋後一日余道鎮江往兗日晡至北固艤舟江口月光倒囊入水江濤吞吐露氣吸之噀天為白余大驚喜移舟過金山寺已二鼓矣經龍王堂入大殿皆漆靜林下漏月光疏疏如殘雪余呼小僕攜戲具盛張燈火大殿中唱韓蕲王金山及長江大戰諸劇鑼鼓喧填一寺人皆起看有老僧以手背撥眼醫翕然張口呵欠與笑嚏俱至徐定睛視為何許人以何事何時至皆不敢問劇完將曙解纜過江山僧至山腳目送久之不知是人是怪是鬼

二、試析黃遵憲〈今別離〉(之四)詩的主題與寫作技巧。(25分)

〈今別離〉

汝魂將何之，欲與君追隨。飄然渡滄海，不畏風波危。昨夕入君室，舉手搴君帷。披帷不見人，想君就枕遲。君魂倘尋我，會面亦難期。恐君魂來日，是妾不寐時。妾睡君或醒，君睡妾豈知。彼此不相聞，安怪常參差。舉頭見明月，明月方入扉。此時想君身，侵曉剛披衣。君在海之角，妾在天之涯。相去三萬里，晝夜相背馳。眠起不同時，魂夢難相依。地長不能縮，翼短不能飛。只有戀君心，海枯終不移。海水深復深，難以量相思。

三、下文是施叔青《兩個芙烈達·卡羅》這本書中的一段文字。文中的「城堡」，象徵著什麼？作者為什麼說「我害怕無法從夢中醒來」？試加以分析。(25分)

而布拉格的卡夫卡呢？

抵達布拉格的第一天，我們不去理會黃昏後，愈聚愈濃的騰騰白霧，把行李一放，立即出發一步步去探掘這座濃霧深鎖中，更顯神祕的中世紀古城，尋訪卡夫卡筆下的城堡。

從舊城廣場泰恩教堂雙哥德式尖塔旁的窄巷，我們轉入一條蜿蜒陰暗的古老巷道，腳下鋪著凹凸不平的鵝卵石，在霧氣下漾著幽微的光，深閉的修道院，爬滿枯藤的牆，露出歲月的斑駁滄桑。一路磕磕碰碰，好容易走出古老的窄巷，眼前豁然聳立一座黑色的石橋——建於十四世紀的查理斯橋。

穿過橋塔下的圓拱，我們從夢的邊緣走入夢中，橋下的維爾塔瓦河，因為天寒，水流得極慢，零星的漁火，映現了河灘上棲息的一群白色海鷗，黑暗中斑斑白點，看得人怵目驚心。

霧氣氤氳中，橋上的燈有如點點鬼火，一路照過去，燈火昏暗，照不出整座天橋的輪廓。

樂音從石橋的另一端飄流過來，不遠處，似有人影晃動，我循著聲音趨近，吹奏披頭四〈昨天〉的樂師，頭戴一頂多角的青色帽子，身上的黑衣融入黑暗中，他像個隱形人，臉整個隱沒在陰影裡，只見帽子尖角的銅鈴隨著笛子吹奏晃動，除此之外，就只有一管白森森的長笛橫在半空中，樂音從那管騰空的樂器中流出。

我走進了卡夫卡的小說世界，在我抵達布拉格的第一個晚上。

踩踏橋上被雨露沾濕而微滑的石板，夜空下顯得更清揚的笛聲催眠似地，引領我一步步去探掘卡夫卡以及禁錮他心靈的城堡。

石橋盡頭的橋塔，拱門內透著光，過去就是小區，天寒地凍，夜也深了，餐廳、酒館早已打烊，家家門窗緊閉，看不到一扇點燈的窗，迎迓我們這群浪跡天涯的遊子。

科目 文學概論 類組別 A-6 共 2 頁第 2 頁 *請在試卷答案卷(卡)內作答

我們傾聽自己的腳步敲碎一街的寂靜，沿著斜斜的陡坡摸黑來到馬拉史塔廣場，廣場中心的聖尼古拉教堂，典型的巴洛克圓頂在照明燈下泛著一片淒涼的青暈，建築師匠心琢磨的兩扇雕塑似的大門緊閉，關住了教堂內燦爛輝煌的巴洛克裝飾。

夜闌人靜，我們聽不到教堂內拉丁文的彌撒，莫札特曾經演奏過的管風琴也噤聲了。繞著馬拉史塔廣場周圍狹窄而微陡的巷道，夢遊一樣，我們一腳高一腳低地走著，上上下下攀爬數不清的階梯，深夜的露水與雨霧浸濕了凹凸不平的鵝卵石路，我竟然沒有滑倒或失腳。

高高踞山壁上的城堡，在我每一個轉彎、每一次抬頭總是就在我眼前，看似不遠也不近，照明燈像一盞盞篝火，向城堡區的建築群燒去，愈深進去愈是明亮，高懸的皇宮圓頂、城牆、哥德式的教堂尖塔牽引著我們，使我們不由自主地朝著它的方向前行。

聽說從聶魯達街可通往城堡。

我們顛躓向前，不知疲倦地走著，轉入這條為紀念這位捷克作家而取的街名，聶魯達就出生在有兩個太陽徽誌的四十五號，智利詩人表示對他的景仰，以聶魯達為筆名。

我們就著一個很陡的斜坡往上走，霧濛濛的空氣中，亮燈的城堡是唯一光明的所在，引著我們走向它。一股神祕的力量充塞我的全身，我像是被符咒魔住了，四肢在夢的狀態下擺動，在彎來拐去的斜坡徒勞地打轉，進入迷宮一樣，總是走不到盡頭，抵達不了高懸山巔的城堡。

我已筋疲力盡，卻又欲罷不能，像卡夫卡小說《城堡》裡的土地測量員 K，走在積雪深及膝的村子，尋找通往城堡的通路一樣，每走一步，從深積的雪拔出腳來那麼費勁。

夜深露濕，我呵出一口口白氣，一轉身，仿如看到牆角深處一個踽踽而行的瘦長背影，黑色的高帽壓得很低，一身的黑衣，襯得陰暗的角落更黑。會是卡夫卡，他低頭徘徊，也和我們一樣在尋找永遠到不了的通往城堡的路？

我似乎看到他在暗裡轉過身，舉起一隻手，示意我噤聲，像他在世時怕驚動正在瞌睡的人，舉起手臂，安撫似地踏起腳跟穿過房間，極輕極輕地低語：

就當我不存在，你是在夢中。

我害怕無法從夢中醒來。

四、中國文學中，無論詩、文、小說、戲曲，都有以「夢境」作為重要之情節或書寫內容者。就文學的表現功能而言，「夢」有何特殊之作用以及喻意？試舉一具體例子，加以說明。(25分)