

藝文走廊 - 規劃/揭牌/開幕紀要

周芳秀



緣起

圖書館藝文走廊於眾人企盼下在九十三年六月三日開幕了，相信最高興的莫過於校內的靜態社團了，因為展場之於社團等同於球員之球場，大家都需要藉著上舞台的機會，揮灑自己的一片天。習作中的作品若無合適的空間展出、學員較無法從互相觀摩中學習，進步的腳步自然就慢。圖書館藝文走廊的及時成立，不啻是幫社團注了一強心劑--助其成長，更可刺激社員努力提升其實力。嚴格說來，圖書館原先就想規劃的藝文走廊，經過 93 年 3 月 8 日第四次行政會議的提案討論後，更加速推動本案的進度。藝文走廊之產生，從無到有，全是大家努力促成的結果。

其實學校於八十四年底已成立「藝文中心」了，圖書館為何還要另設「藝文走廊」？

參考「藝文中心」成立宗旨：

應以提升中大及中大社區之生活品質與藝文修養、激發中大社區對於藝文活動的參與為要，鑑此，目前實際的作法是階段性地為中大師生引進並介紹國內與國際知名藝術家或團體...並介紹多位國內外知名藝文工作者及團體至校展覽或表演。

由上可知本校藝文中心成立之目的及對受邀展覽或表演者資格已經做了一定的規範，校內社團若有任何習作展要推出，自然要另覓合適地點了。打開校內社團總覽，發現校內靜態社團不少，像學生社團的美術社、陶藝社、攝影社等，教職員工社團則有書法社、手工藝社等。如何讓這些社團成員的作品可以在中大

展出，又展出時能自然湧入「人潮」？舉辦活動地點之選擇真是有學問的，咸信圖書館自然是最理想的地點，圖書館也是全校人氣最旺的場所，因此，我們也開始積極的在圖書館尋覓符合做為展場的空間。

總圖書館為地下一層、地上八層建築，放眼望去都是明亮的窗戶，正面及背面採光極佳，根本就無法成為理想的展場。找了幾回，學土木的張館長認為地下室的兩面牆壁好好利用，應可以將就成為展場，於是開始了這「藝文走廊」的規劃工作。

藝文走廊規劃/揭牌/開幕

藝文走廊要開辦了，有下列幾項工作要即刻進行：

1. 展場整理：

- 兩條長廊，理出適合觀賞的間距 - 調整合訂本報櫃位置
- 地下室牆壁重新粉刷
- 安裝掛軌
- 進行投射燈配電工程

註：地下室為閱報區，典藏所有單位（大多為文學院、管理學院）購買教學研究用之報紙及一般性報紙合訂本，除非有可供檢索的電子版或微縮片可取代，此區暫時無法撤掉。

2. 展覽規則訂定

要辦展覽就得訂規則，蒐集了數家藝文中心的規則參考之，經過幾次熱烈的討論下，終於93年5月6日的業務會報上通過了「國立中央大學圖書館藝文走廊展覽作業要點」

要點貳規定：本校教職員生、社團（以下簡稱申請人），均得向本館提出申請其作品須為主題不違反善良風俗之各類平面藝術創作，展出作品以完成裝裱或可供懸掛者為限。

本展場為名符其實的「走廊」，展場中間夾者閱報區及合訂本報櫃無法撤除，所以展示的作品須做限制，像陶藝類作品就必須在空間大、管理比較嚴謹的場地辦展覽，本館因空間有限，無法展出此類作品，實在是一項缺憾。

3. 開幕展邀請對象之選定

本校師生不乏才華洋溢，有創作天分者，為了配合6/5校慶舉辦的開幕展迫在眉睫，有誰可配合此次展出，馬上就可提供完整的作品的？聯展也可，但也不能隨便搭配，以免走味。幾經思量，連絡過幾個師長後，選定了理學院院長葉永烜教授來幫我們這個忙，他的作品曾於「藝文中心」展示過，也不

嫌棄我們展場的簡陋，爽朗的答應了此次的展出- 葉永烜油畫個展。幾天後，期刊組人員分兩次用車載回他的作品，並開始了整理工作。

4. 「藝文走廊」揭牌用之銅腐蝕看板

對圖書館而言，「藝文走廊」要開幕是件大事，少不了「揭牌」的標準動作。然而，這塊看板要請誰寫？要寫什麼字體？是個藝術上的學問。請教了教職員書法社大老物系江火明教授，推薦了本館張惠文館長，因為他有篆刻的底子，篆字寫的還不錯，再加上他八月就要到學務處上任了，在圖書館走過，留下一點痕跡也是應該的，就這麼決定了，就找館長幫忙。幾翻推托，館長答應了，他也是個答應人家事情就全力以赴的那種人類，不知道他忙了多久，在我催促下，他也很快交卷了。

這看板原來是設計成一整塊的，在「藝文中心」邱慈觀主任的建議下，把「藝文走廊」及「ART GALLERY」分成兩塊看板，她認為寫篆字的「藝文走廊」這時後就可當成一件藝術品來欣賞了，事實證明，邱主任的眼光的确不錯，謝謝她的意見。

張館長在 6/3 的「藝文走廊開幕茶會」致詞時開玩笑的提到他不承認這四個字完全是他寫的，有部份是看板師父寫的(事實是製作看板的廣告社在字體放大時沒有忠於原著，幾經糾正，有些字仍描的不理想失去原位)，這是美中不足的地方，只能對張館長說抱歉了。

5. 宣傳工作之進行

敲定了 6/3 開幕、展出作品等都有著落了，接著就要思考如何推廣、宣傳的問題。邀請卡及海報的設計、送出、張貼、網路宣傳等都由期刊組同仁負責，也謝謝秘書室陳如枝小姐幫忙發新聞稿，本館開幕展消息也將刊登在七月號的「桃園藝文」上。

6. 展場佈置

佈置時間訂在開幕前一天，全組同仁加工讀生在藝文中心同仁朱靜怡小姐指導下一起進行此項工作。原來掛畫也是有學問的，以油畫而言，一眼望去，最好看到畫的中心點，畫掛的太高就得仰望(如一些人像才需要仰望)，太低也不宜，真是隔行如隔山，在朱小姐的說明下，學得一些皮毛，好像大家都半路出師了，花了半天時間，覺得我們把這些畫掛的還不賴。再調整一下展示燈，在柔和燈光下展示的畫作，不是蓋的，真的美極了。

另外，標題的張貼對牆壁而言真是一大考驗。雖然以很貴的 3M 膠帶張貼，撕下後仍會留下痕跡，不曉得有沒有更棒的方法，可以避免這種以後需

要「補牆」工作的進行。

7. 後續處理事宜

葉院長的油畫作品送來後，驚覺到原來安裝在輕鋼架下的掛畫軌道可能無法承受其重量，緊急找來工人進行改裝工程，除將軌道安裝在可以承重的牆壁上外，另一側則進行輕鋼架加強固定工程，凡事仍應以安全為第一考量。

8. 開幕

藝文走廊這廂如期熱鬧的開幕、揭牌，那邊負責籌辦茶會點心的一樓各組同仁們也來回準備剛切好的水果物品，資訊組淑菁穿梭照相，圖書館同仁們同心協力的辦活動與來賓致詞的妙語如珠一樣，都令人難忘，感謝所有的同仁。

藝文走廊開幕了，這只是一個起頭，也讓我了解到籌辦一檔展覽的付出。雖然不是展場專職人員，也希望能做到展場起碼的要求，至少讓參展者及觀賞者都能感受到館方的努力及熱誠，開幕展 – 葉永烜油畫個展，6/3 – 7/25 間歡迎閤家觀賞，也歡迎社團或個人到本館申請辦展。

接著，「藝文走廊」要由典閱組的同仁繼續經營，敬請各位繼續支持與愛護。

後記：據觀察 -- 將展場與閱報區同放一室，閱報區被美化了，看展者也的確較多，一舉兩得。