

所別：中國文學系碩士班一般生組 科目：國文
戲曲生組

一、閱讀下文，從「看月」的視角與姿態，論述其如何呈現「俗」、「雅」生命情趣之差異？(50%)

西湖七月半，一無可看，只可看看七月半之人。看七月半之人，以五類看之。其一，樓船簫鼓，峨冠盛筵，燈火優傒，聲光相亂，名為看月而實不見月者，看之。其一，亦船亦樓，名娃閨秀，攜及童孿，笑啼雜之，環坐露臺，左右盼望，身在月下而實不看月者，看之。其一，亦船亦聲歌，名妓閑僧，淺斟低唱，弱管輕絲，竹肉相發，亦在月下，亦看月，而欲人看其看月者，看之。其一，不舟不車，不衫不履，酒醉飯飽，呼群三五，躋入人叢，昭慶、斷橋，嗶呼嘈雜，裝假醉，唱無腔曲，月亦看，看月者亦看，不看月者亦看，而實無一看者，看之。其一，小船輕幌，淨几暖爐，茶鐺旋煮，素瓷靜遞，好友佳人，邀月同坐，或匿影樹下，或逃匿裏湖，看月而人不見其看月之態，亦不作意看月者，看之。

杭人遊湖，已出西歸，避月如仇。是夕好名，逐隊爭出，多犒門軍酒錢，轎夫擊燎，列俟岸上。一入舟，速舟子急放斷橋，趕入勝會。以故二鼓以前，人聲鼓吹，如沸如撼，如魘如響，如聾如啞，大船小船一齊湊岸，一無所見，止見篙擊篙，舟觸舟，肩摩肩，面看面而已。少刻興盡，官府席散，皂隸喝道去。轎夫叫船上人，怖以關門，燈籠火把如列星，一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門，漸稀漸薄，頃刻散盡矣。

吾輩始艤舟近岸。斷橋石磴始涼，席其上，呼客縱飲。此時月如鏡新磨，山後整妝，湖後頰面，向之淺斟低唱者出，匿影樹下者亦出，吾輩往通聲氣，拉與同坐。韻友來，名妓至，杯箸安，竹肉發。月色蒼涼，東方將白，客方散去。吾輩縱舟，酣睡於十里荷花之中，香氣拍人，清夢甚愜。

二、解讀極短篇小說〈人生的船〉並抒感想：(50%)

相傳乾隆皇看到將上船舶來往如織，不斷感嘆船舶之多，隨侍在側的大臣紀曉嵐奏道：「臣只看到兩艘。」

乾隆皇面露不悅之色，問道：「哪兩艘？」

紀曉嵐答道：「一艘曰名，一艘曰利。」

乾隆皇略一沉思，正待誇讚紀卿見微知著，忽然聽到後面又有一人開口：「在下只見一艘。」

君臣兩人驚問道：「尊駕何人？」

對方答道：「區區佛洛伊德。」

乾隆皇和紀曉嵐齊聲問道：「尊駕看到哪艘船？」

佛洛伊德答道：「性。」