

國立中央大學97學年度碩士班考試入學試題卷

所別：中國文學系碩士班 一般生組 科目：文字學 共 壹 頁 第 壹 頁

\*請在試卷答案卷(卡)內作答

一、許慎《說文解字·敘》對假借之定義與舉例，讓後世部分學者對假借與引伸二者產生界限不明的情形。「假借」究竟只是借字表音，抑或與詞義引伸有關，試引述戴侗或戴震、段玉裁之說，提出您的看法。(20%)

二、「六書」為《說文》學研究的重心之一。試就所知，說明歷來學者對六書之探討有哪些內容，以及今人對六書應有哪些公允客觀的看法。(15%)

三、昨哉切(哈韻)、倉代切(代韻)、祖才切(哈韻)、自秋切(尤韻)、藏旱切(旱韻)以上哪些反切所表現的中古聲母相同？又為何相同的聲母在現代國語音讀中卻相異？請詳述之。(17%)  
(標音一律使用國際音標，否則不予計分)

四、請以國際音標寫出下列反切的現代國語音讀，並說明各反切經歷音韻史上的哪些音變現象。(18%，每題6分)

(一) 戶監切(銜韻)

(二) 在良切(陽韻)

(三) 徒徑切(梗韻)

五、反訓之說，起於東晉。請問：何謂「反訓」？此說由何人所提出？試就訓詁學上常見的反訓用例，如以亂為治、以徂為存、以臭為香、以故為今……，提出您個人對反訓一說的想法。(30%)

參考用