

國立中央大學 107 學年度碩士班考試入學試題

所別： 法國語文學系 碩士班 不分組(一般生)

共 2 頁 第 1 頁

科目： 法語文學與文化

本科考試禁用計算器

*請在答案卷(卡)內作答

I. Classez les oeuvres suivantes au siècle où elles ont été écrites en vous servant des chiffres arabes qui précèdent chaque titre. 40%

Titre des oeuvres	Epoque	Oeuvres classées selon l'ordre chronologique
(1) <i>Adolphe</i> ; (2) <i>Les Amours de Marie</i> ; (3) <i>Les Antiquités de Rome</i> ; (4) <i>L'Astrée</i> ; (5) <i>Les Aventures de Télémaque</i> ; (6) <i>Britanicus</i> ; (7) <i>Le Cabinet du philosophe</i> ; (8) <i>Les Caractères</i> ; (9) <i>Causeries du lundi</i> ;	Moyen Âge	
(10) <i>chronique de la Conquête de Constantinople</i> ; (11) <i>Les Chouans</i> ; (12) <i>La Cité des dames</i> ; (13) <i>Les Dieux ont soif</i> ; (14) <i>L'Encyclopédie</i> ; (15) <i>Le Génie du christianisme</i> ;	XVI ^e siècle	
(16) <i>L'Ile des esclaves</i> ; (17) <i>Le Jeu d'Adam</i> ; (18) <i>Knock ou Le triomphe de la médecine</i> ; (19) <i>Lorenzaccio</i> ; (20) <i>Les Maîtres sonneurs</i> ; (21) <i>Le Médecin volant</i> ; (22) <i>Les Mots et les choses</i> ; (23) <i>La Mère coupable</i> ;	XVII ^e siècle	
(24) <i>Nana</i> ; (25) <i>La Nausée</i> ; (26) <i>L'Oeuvre au noir</i> ; (27) <i>Le Père de famille</i> ; (28) <i>Les Poèmes maudits</i> ; (29) <i>Pour un oui pou un non</i> ; (30) <i>Le Quatre Livre</i> ;	XVIII ^e siècle	
(31) <i>Regard sur le monde actuel</i> ; (32) <i>Le Rêve d'Alembert</i> ; (33) <i>Le Roman de la rose</i> ; (34) <i>Le Siècle de Louis XIV</i> ; (35) <i>Le Soleil des indépendants</i> ; (36) <i>Le Spleen de Paris</i> ; (37) <i>Thérèse Desqueyroux</i> ;	XIX ^e siècle	
(38) <i>Tradédie du roi Christophe</i> ; (39) <i>Une Vie</i> ; (40) <i>La Voie royale</i> .	XX ^e siècle	

II. Citez cinq prix littéraires français : 10%

注意:背面有試題

參
考
用

國立中央大學 107 學年度碩士班考試入學試題

所別： 法國語文學系 碩士班 不分組(一般生)

共 2 頁 第 2 頁

科目： 法語文學與文化

本科考試禁用計算器

*請在答案卷(卡)內作答

III. Commentez cet extrait (en chinois ou en français) en vous attachant à la forme et au sens qui s'en dégage. 50%

« Et Blum : "Et alors ..." (mais cette fois Iglésia n'était plus là : tout l'été ils le passèrent une pioche (ou, quand ils avaient de la chance, une pelle) en main à des travaux de terrassement puis au début de l'automne ils furent envoyés dans une ferme arracher les pommes de terre et les betteraves, puis Georges essaya de s'évader, fut repris (par hasard, et non par des soldats ou des gendarmes envoyés à sa recherche mais - c'était un dimanche matin - dans un bois où il avait dormi, par de paisibles chasseurs), puis il fut ramené au camp et mis en cellule, puis Blum se fit porter malade et rentra lui aussi au camp, et ils y restèrent tous les deux, travaillant pendant les mois d'hiver à décharger des wagons de charbon, maniant les larges fourches, se relevant lorsque la sentinelle s'éloignait, minables et grotesques silhouettes, avec leurs calots rabattus sur leurs oreilles, le col de leurs capotes relevé, tournant le dos au vent de pluie ou de neige et soufflant dans leurs doigts tandis qu'ils essayaient de se transporter par procuration c'est-à-dire au moyen de leur imagination, c'est-à-dire en rassemblant et combinant tout ce qu'ils pouvaient trouver dans leur mémoire en fait de connaissances vues, entendues ou lues, de façon-là, au milieu des rails mouillés et luisants, des wagons noirs, des pins détremés et noirs, dans la froide et blafarde journée d'un hiver saxon - à faire surgir les images chatoyantes et lumineuses au moyen de l'éphémère, l'incantatoire magie du langage, des mots inventés dans l'espoir de rendre comestible - comme ces pâtes vaguement sucrées sous lesquelles on dissimule aux enfants les médicaments amers - l'innommable réalité dans cet univers futile, mystérieux et violent dans lequel, à défaut de leur corps, se mouvaient leur esprit: quelque chose peut-être sans plus de réalité qu'un songe, que les paroles sorties de leurs lèvres: des sons, du bruit pour conjurer le froid, les rails, le ciel livide, les sombres pins ». Claude Simon, *La Route des Flandres*.

參考用

注意:背面有試題