

1. 試從聲部結構、音程關係、旋律材料及聲部之進行等作曲手法，說明古藝術 (ars antiqua) 時期之前西洋多聲部音樂之形成與發展概況。
(20%)
2. 從編制 (設計原則) 與曲式方面說明巴羅克 (Baroque) 時代 Concerto 之類型。(20%)
3. 指出華格納式的樂劇 (Wagnerisches Musikdrama) 在音樂方面之特點。(20%)
4. 解釋名詞 (20% 每題 4%)
 - 1). 三分損益法
 - 2). 琵琶
 - 3). 詩經
 - 4). 相和歌
 - 5). 朱載堉
5. 簡答題 (20% 每題 10%)
 - 1). 簡述唐宋時期大曲的形式。
 - 2). 簡述曲牌體 (如昆曲) 及板腔體 (如平劇) 音樂的特色。

參考用