

參考用

I. 申論題：

1. Giorgio VASARI 在 1550 年出版的“藝術家傳記”中，將十六世紀初視為藝術顛峯期。  
“顛峯”的概念牽涉到“顛峯”之後的“衰頹”。  
試問自 1530 - 1540 年河起，意大利文藝復興，  
是否有衰頹現象產生？ (20%)
2. 試論 MALEVITCH 與 TATLINE 在俄國  
前衛藝術中的地位，並就其作品中空間  
素材的運用，分析 1910 至 1925 年間，在改  
視境藝術的發展方向？ (20%)

II. 簡答題：解釋下列名詞：

1. 古畫品錄 (8%)
2. 清明上河圖 (8%)
3. 唐三彩 (8%)
4. 仕女年 (8%)
5. 四王 (10%)
6. 羅馬萬神殿 (Pantheon) (8%)
7. 前拉斐爾派 (10%)