

一、試說明文藝心理學在當代中國美學發展中的影響和地位。(20%)

二、(a) 謝赫在《古畫品錄》中提出繪畫六法，第二法為骨法用筆，試據張彦遠《歷代名畫記》所論，簡述之。(10%)

(b) 謝赫六法中的第三法為「應物象形」，第四法為「隨類賦彩」，這與西方所謂模仿自然是異同？試簡論之。(10%)

(c) 沈括以為「山水之法，在乎以大观小」，試論述其旨趣。(10%)

三、卡西勒 (E. Cassirer) 在其《意義分析》中，區分了三類不同的想像力，即：選擇的力量、擬人化的力量、及創造美感的純形式的力量。試舉例申論之。(音樂、文學、繪畫……)。(30%)

四、黑格爾 (G. W. F. Hegel) 在对藝術進行分類時，把詩歌、音樂、繪畫納入浪漫型藝術，並稱音樂是心情的藝術，試簡述其論旨，並提出你本人對此類型的看法。(20%)