

國立中央大學八十七學年度碩士班研究生入學試題卷

所別： 藝術學研究所 不分組 科目： 美學概論 共 / 頁 第 / 頁

【一、二、三題任擇兩題作答；四、五兩題必答】

(一). “禮記·樂記”對音樂的起源，成分和功用均有所論述，試說明其重點，並分析三者的關係。(25%)

(二). 建築以空間為基，文學以時間為主，在藝術中時間和空間常常交錯互換。試略論中國古代

(1) 園林藝術的時間意識，

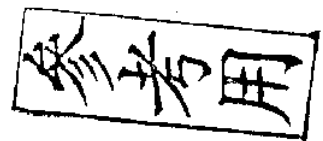
(2) 文學的空間意識。(25%)

(三). 美學常與一些特定的藝術相聯繫。

試以中國書畫或詩詞及其理論為依據，說明中國美學的特徵。(25%)

(四). 班杰明 (Walter Benjamin) 在其“機械複製時代的藝術品”一文中提出了藝術品的獨特性及其相關問題。試說明其重點，並以你本人對當代藝術的認識加以評論。(18%)

(五) 簡答題 (4 × 8 = 32%)



(1) Wilhelm Worringer (1881-1965),

(2) 蒙太奇 (montage) 理論,

(3) 美學的昇華 (aesthetic sublimation),

(4) Langer 的‘感情符號’ (emotive symbol).