

國立中央大學九十一學年度碩士班研究生入學試題卷

所別： 藝術學研究所 甲組 科目： 中國美術史 共 2 頁 第 1 頁

一、名詞解釋：(30分)

1. 紅山文化 (5分)
2. 博山爐 (5分)
3. 司馬金龍墓 (5分)
4. 龍門石窟賓陽洞 (5分)
5. 天龍山石窟 (5分)
6. 隋唐長安城 (5分)

二、簡答題：(共 40 分)

1. 舉例說明十九世紀上海畫壇的特色 (20分)
2. 舉例說明在元人統治下，中國的藝術發展與之前有何不同 (20分)

三、申論題：(30分)

請在看過下頁短文後，試圖說明「關心地方色彩固然很好，不關心也不是什麼錯誤」的可能意涵。可以就日據時期台灣美術發展的背景說明，也可以就 1950-70 年代台灣美術發展的背景來思考。

注意：背面有試題

參考用

地方色彩

這幅畫有地方色彩，或者是台灣的畫家應該表現台灣的
地方色彩，這種說法在台灣經常聽得到。甚至於還說我所
用的紅色是地方色彩，我只好苦笑著說我的紅色是隨著我
從東京搬家來的，還有人在哪裡寫過說我的紅色是從嬰兒
時代（在台北出生）得來的傳承。然而不必再強調的是，
能否表現地方色彩決不是美術創作的大問題。關心地方色
彩固然很好，不關心也不是什麼錯誤。」

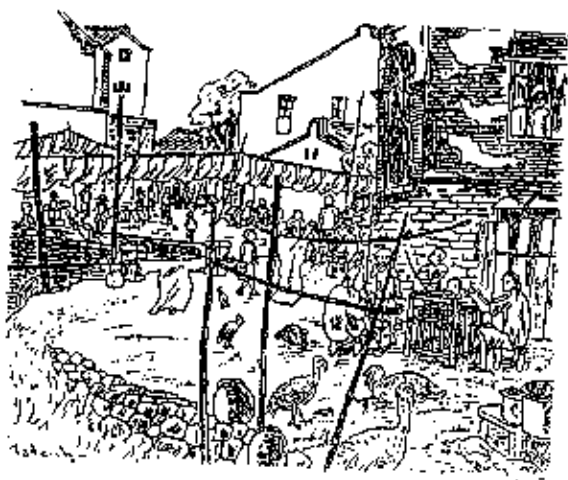
然而，有趣的事情是，由於居住地點的不同，不知不覺
中每個人的畫風表現也各有不同。將此視為地方色彩便覺
得有趣。今年國畫會展出作品中，關西方面，特別指神戶
附近，優秀者很多，這些作品與關東的比較，便明顯地不
同。同樣是關西，神戶與大阪的作風也多少有些差異，不
過大致上關西的畫風好像優雅而饒舌，關東則是素樸沈
默。如果將地方色彩效果發揮出來，關東作風便具有研究
精神，高雅而含蓄；至於關西作風如果未能發揮地方性則
容易變得空洞而廉價的樣子。至於信州地區則是一股鄉土
氣、固執的樣子。

朝鮮畫家中有許多前衛畫風者，創作抽象畫的人也特別
多，然而台灣本島畫家則幾乎一位也沒有，相較之下是有
趣的現象。同樣仍在台灣這塊土地上，內地人與本島人的
感性相當不同，所以無法都歸納成一種台灣的地方色彩。

立石鐵臣

本島畫家的作品出現在東京的各展覽會場上，也可以一
目瞭然地分辨出來。也許是他們固守著本島的地方色彩也
說不定。他們的作品甚至於看到名字也好像已聞到台灣料
理的味道似的，立即認得出來。陳清汾等人幾乎都在東京
生活，也是一樣。最近轟轟烈烈地與子爵的女兒結婚，並
改名田中清汾，然而我覺得他的名字「汾」也還是散發出
濃烈的台灣地方色彩氣味。

《自由報》1939.6.29 [6]



立石鐵臣 台北素描—大稻埕 《台灣時報》1940.10