

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：西洋美術史
(學位在職生)

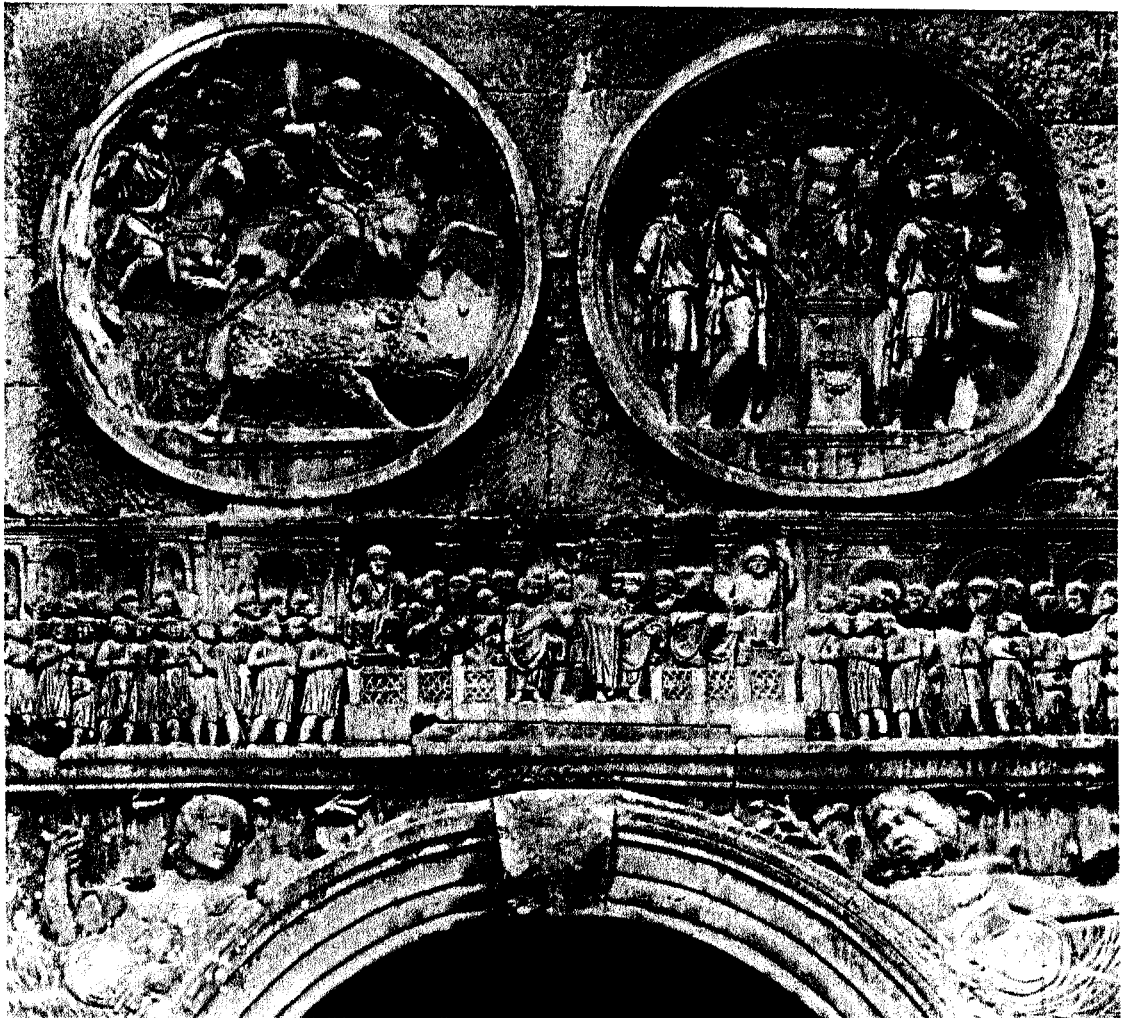
1. 這是羅馬康士坦丁凱旋門的局部，凱旋門建造於公元 312-315 年間，圖上方的兩塊圓盤的製作時間則介於公元 117-138 年間。請問這種不同風格的並置是無意或是有意的？如果是有意，是出自什麼意圖？這兩種風格在羅馬的藝術史上又有何意義？
(25%)



注意：背面有試題

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：西洋美術史
(學位在職生)

1. 這是羅馬康士坦丁凱旋門的局部，凱旋門建造於公元 312-315 年間，圖上方的兩塊圓盤的製作時間則介於公元 117-138 年間。請問這種不同風格的並置是無意或是有意的？如果是有意，是出自什麼意圖？這兩種風格在羅馬的藝術史上又有何意義？
(25%)

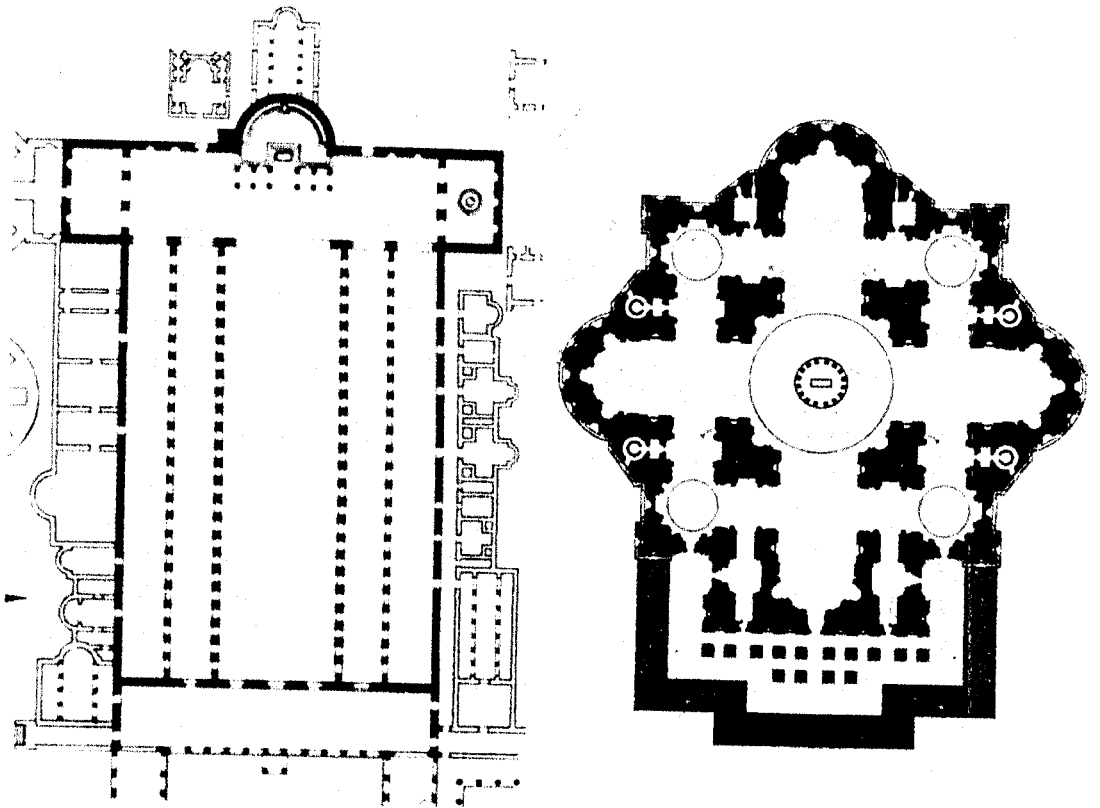


注意：背面有試題

所別：藝術學研究所碩士班 美術組(一般生) 科目：西洋美術史
(學位在職生)

2. 下圖左是公元四世紀初興建的羅馬聖彼得教堂，下圖右是十六世紀中由米開朗基羅完成的聖彼得教堂。試比較之，並從基督教建築與文藝復興的角度闡述這樣的改變有何意義？

(25%)



3. 試分析「為藝術而藝術」此概念形成的文化史脈絡，其代表性論述為何，並討論此概念所吸引的藝術實踐和所遭致的批評。(25%)

4. 舉例說明現代和後現代藝術中的寓言(allegory)作品，其風格和涵義的變動和創新。(25%)