

所別：藝術學研究所碩士班 音樂組(一般生) 科目：中國音樂史

一、 解釋名詞：20% (每題5分)

1. 蕭泰然
2. 文字譜
3. 梵唄
4. 樣板戲

二、 申論題：30%

1. 今年元月十一日，享年一百零七歲的布袋戲大師黃海岱去世。九十餘年來一直生活在布袋戲的世界裡，見證了台灣的歷史風雲，從清朝、日治時期到中華民國，也寫下了一部台灣的布袋戲史。由於傳統的布袋戲沒有屬於自己的音樂，所以大量使用傳統戲曲來伴奏，而且音樂在戲中扮演極大的角色，故有「三分前場、七分後場」之說，請問：
 - A. 傳統戲中後場所使用的音樂在台灣地區各有哪些主要的音樂風格與特色？(10%)
 - B. 各自的風格所使用的樂器與功能，請加以說明。(10%)
2. 近年來海峽兩岸興起了國樂交響化的風潮，請就其背景、樂器的使用與編制及樂曲的風格作一說明。(10%)

三、 試從先秦儒家的音樂觀，闡述中國古代文人音樂的特性與內在精神。(25%)

四、 舉例說明清代花部戲曲音樂的發展與特色。(25%)