

所別：藝術學研究所碩士班 音樂組(一般生) 科目：西洋音樂史

- 一. 試從早期至文藝復興之前多聲部音樂的聲部結構發展與聲部寫作手法之分析觀察，分別說明：
 1. Tenor 的形成與概念 (7%)
 2. Cantus firmus 的意義及運用 (7%)
 3. 指出兩者之間的關聯與區別 (6%)

- 二. 寫出你對巴赫 (Johann Sebastian Bach) 〈B 小調彌撒曲〉 (Mass in B Minor) 的認知。(20%)

- 三. 古典奏鳴曲式 (Sonataform) 於 1800 年後定型為呈示部 (exposition)、發展部 (development)、再現部 (recapitulation)、尾聲 (coda)。
 1. 試述 1800 年古典奏鳴曲式未定型之前，十八世紀中葉，奏鳴曲式的兩段式結構 (two-part structure) (7%)
 2. 十九世紀形成的奏鳴曲式三段式結構 (three-part structure) (7%)
 3. 柯赫 (Heinrich Christoph Koch) 《作曲學導論》(1793) 中提及的四段式奏鳴曲式結構 (6%)提示：Phrase, Theme, Period, Section, Binary Form, Ternary Form

- 四. 試論二十世紀以來，「通俗音樂」對「藝術音樂」或「嚴肅音樂」創作之影響，請舉實例佐證之。(20%)

- 五. 名詞解說：(20%，每小題 10 分)
 1. Cantabile + Cabaletta
 - (a) 各有何意？(b) 應用於何處或見之於何種音樂？(c) 有何發展史上的意義？
 2. Charakterstücke/ Character pieces
 - (a) 基本特色 (b) 盛行的時間 (c) 試析論其所以盛行之原因 (扼要簡述)