

科目 國文 類組別 A1 A2 A3 A6 801 803 804 805 807 共 3 頁 第 1 頁
808 901 902 903

一、改錯字 (20%)

1. 中流底柱：
2. 枰擊時政：
3. 振聾發聵：
4. 寡廉顯恥：
5. 如切如差：
6. 責無旁代：
7. 不計毀喻：
8. 鞭辟入理：
9. 不甘勢弱：
10. 金榜提名：

二、選擇題 (20%) 單選題

1. 下列與「恥」有關的詞語，請選出正確的答案： (A)奇恥大辱：形容人無恥到極點 (B)瓶罄罍恥：比喻關係密切，彼此利害一致。 (C)行己有恥：形容人志向遠大，不甘雌伏 (D)知恥近乎勇：指人謙虛好學。
2. 「公眾人物的行為舉止對社會大眾具有示範作用，所以應該要□□□□，才不會貽笑大方。」缺空的詞語，以下何者不適宜？ (A)潔身自愛 (B)自律甚嚴 (C)無所不取 (D)謹言慎行。
3. 關於近體詩，下列敘述何者不正確？ (A)近體詩的格律、用韻、字數、句數都有限制 (B)律詩、絕句皆屬近體詩 (C)絕句有五言、七言，限四句 (D)律詩共有八句，其中首聯和尾聯必須兩兩對仗。
4. 「用之則行，舍之則藏」(《論語·述而》) 與下列哪一句話的意義不同？ (A)邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之(《論語·衛靈公》) (B)天下有道則見，天下無道則隱(《論語·泰伯》) (C)窮則獨善其身，達則兼濟天下。(《孟子·盡心上》) (D)暴虎馮河，死而無悔。(《論語·述而》)
5. 有關賴和的敘述，下列何者為非？ (A)本名賴河，曾因治警事件入獄，深感殖民生活的無奈 (B)知名商人，濟弱扶傾，深受同業敬重 (C)其名作〈一桿「稱仔」〉反映日據時期台灣人民的生存處境 (D)以文學創作喚醒臺灣人民的靈魂，被尊稱為「臺灣新文學之父」。

注意:背面有試題

6. 同學結婚，禮金袋上的「題辭」，不可能出現何者？

- (A) 鳳侶鸞儔 (B) 鳳凰于飛 (C) 秦晉之好 (D) 椿萱並茂

7. 下列「」內的典故哪一個不是出自《三國演義》？

- (A) 單刀赴會
(B) 初出茅廬
(C) 不打不相識
(D) 大意失荊州



閱讀下文，回答 8-10 題：

夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我以煙景，大塊假我以文章；會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連；吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，高談轉清。開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月。不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。（李白〈春夜宴從弟桃花園序〉）

惠連：謝惠連，南朝著名詩人。

康樂：謝靈運，南朝著名詩人。

8. 下列敘述，何者正確？

- (A) 「夫天地者，萬物之逆旅」：比喻天地之間不如意事十之八九
(B) 「陽春」指的是時間，「大塊」指的是空間
(C) 「獨慚康樂」：對自己才華極有自信，僅不如謝靈運
(D) 「幽賞未已，高談轉清」代表情緒從高談闊論轉向清冷

9. 下列關於修辭手法的敘述，何者錯誤？

- (A) 「陽春召我以煙景」：應為「我召陽春以煙景」，故運用倒裝句法
(B) 「羣季俊秀，皆為惠連」：「為」可以改為「如」
(C) 「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」：是對偶句型
(D) 「不有佳詠」：「詠」本來是動詞，此處轉作名詞使用

10. 下列詩句，何者最符合本文「人生幾何，及時行樂」的旨意？

- (A) 香風難久居，空令蕙草殘

- (B) 盛年不重來，一日難再晨
- (C) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (D) 塵世難逢開口笑，菊花須插滿頭歸

作文：見義勇為（60%）

隨著社群媒體蓬勃發展，社會進入了隨時掌握訊息，隨時發表評論的新時代，也由此衍生出許多新的社會現象。「見義勇為」有了新的詮釋意義，可以成為多種層次的思辨問題，如：

- 一、「見」的即時性是否代表全盤掌握事實真相？
- 二、隱身於鍵盤後的發言是否符合「義」？
- 三、「勇」的表現應該是什麼？
- 四、批判和作「為」之間該如何取得平衡？

請以「見義勇為」為題，舉親身經驗或所見所聞為例，反思人民對社會公眾事務的評論與參與。