

- 一、劉勰《文心雕龍·時序》注重時代和文風的關係，說明文學作品不僅是作家個人意識和靈感的表現，而會因應時代和社會的變化，體現人們對於現實人生的感應，進而論稱「文變染乎世情，興廢繫乎時序」。請問你是否同意劉勰的看法？不拘古今中外，請舉二位作家及其作品為例說明，以佐證你的看法。(40%)

- 二、電影研究者 Neil Sinyard 曾指出：「有些文學作品的電影改編往往是一種文學評論，電影並非將一部小說的全部內容影像化，而是側重於文學作品的某些方面……電影改編選取小說的某些部分，對其中的細節擴展或壓縮，進而創造性地改寫人物形象。由此，電影改編如同文學評論一樣對原作做出新的闡釋。」請舉一部華語小說和據之改編的電影為例，參考 Sinyard 的說法，並援引你所知的文學批評概念（譬如：「觀點」、「人稱」、「作者」、「讀者」、「作品／文本」、「閱讀的政治性」等等），加以闡述。(40%)

- 三、何謂文學流派？請由古典文學和現代文學，各舉一例加以說明。(20%)