

國立中央大學 105 學年度碩士班考試入學試題

所別： 中國文學系 碩士班 戲曲組(一般生)

共 / 頁 第 / 頁

科目： 中國戲曲史

本科考試禁用計算器

*請在答案卷(卡)內作答

一、王國維於《宋元戲曲史》第八章〈元雜劇之淵源〉中說：

宋人大曲，就其現存者觀之，皆為敘事體。金之諸宮調，雖有代言之處，而其大體只可謂之敘事。獨元雜劇於科白中敘事，而曲文全為代言。

王氏所提出元雜劇「代言體」的說法，近來受到一些質疑，有學者進而認為中國戲曲是「代言性敘述」，或主張元雜劇為「演述體」。請依您對元雜劇的認識，舉例評析王國維的觀點。(25%)

二、請從歷史源流、劇作體製、作品主題、唱演特色、演出形式、當今發展等方面，詳述崑劇、京劇之異同。(25%)

三、何謂當代的「跨文化戲曲」現象，請舉例說明之。(25%)

四、名詞解釋：清代特殊戲曲 (25%)

1. 儼戲
2. 目連戲
3. 木偶戲
4. 皮影戲
5. 清宮大戲