

\* 請在答案卷內作答

一、傳統的文學研究傾向「作者中心論」，但晚近現代的文學研究則逐漸轉向「文本中心論」以及「讀者中心論」，試闡述三者的理論內容。(45%)

二、「觀點」是小說的敘事手法和技巧，可以分為全知觀點、客觀觀點和有限觀點。金聖歎注意到了「觀點」的重要性，有意識地改寫了《水滸傳》的部分文字。

宋江因為閻婆惜發現了梁山泊給他的書信，天未亮就急著趕去想要拿回來，以免閻婆惜告發。以下是關於宋江、閻婆惜和閻婆（婆惜之母）的描寫，三人分處不同位置，閻婆惜在樓上，閻婆在樓下睡床上，宋江在門口。粗體底線處是金聖歎所做的修改，請回答以下二題。

(一) 請從下面二段關於「宋江怒殺閻婆惜」的不同描寫，說明「容與堂版本」和「金聖歎改寫」分屬何種「觀點」，以及這種觀點的特色？(20%)

(二) 金聖歎在「只聽得」三字後面評點：「三字妙絕。不更從宋江邊走來，卻竟從婆娘邊聽去，神妙之筆。」「一片都是聽出來的，有影燈漏月之妙。」請依據這些評點，說明金聖歎為何做這樣的改寫？(15%)

(三) 這二種不同的「觀點」分別會帶給讀者怎樣的藝術效果或閱讀感受？(20%)

#### 【容與堂版】

(閻婆媳)正在樓上自言自語，只聽得樓下呀地門響。婆子問道：「是誰？」宋江道：「是我。」婆子道：「我說早哩，押司卻不信，要去。原來早了又回來。且再和姐姐睡一睡，到天明去。」宋江也不回話，一逕奔上樓來。那婆娘聽得是宋江回來，慌忙把鑿帶、刀子、招文袋，一發卷做一塊，藏在被裡，緊緊地靠了床裡壁，只做齣齣假睡著。

#### 【金聖歎版】

(閻婆媳)正在樓上自言自語，只聽得樓下呀地門響。床上問道：「是誰？」門前道：「是我。」床上道：「我說早哩，押司卻不信，要去，原來早了又回來。且再和姐姐睡一睡，到天明去。」這邊也不回話，一逕已上樓來。那婆娘聽得是宋江了，慌忙把鑿帶、刀子、招文袋，一發卷做一塊，藏在被裡，扭過身，靠了床裡壁，只做齣齣假睡著。

參考用