

- 一、魏晉南北朝為中國「文學」觀念發展的重要時期，請例舉此時期二位具代表性的文論家及所著之專書或篇章，並說明其中的關鍵主張。(40%)

- 二、所謂敘述者的觀點，依照敘述者在文本中的「觀看位置」和「看到多少」，可概分為三種：(1) 全知觀點 (2) 客觀觀點 (3) 有限觀點。請先扼要說明上述三種「觀點」的意涵，並各舉一部小說作品，融入相關的文學批評術語（譬如：觀點、人稱、敘事等）來加以評述。(30%)

- 三、當代人文地理學的研究已經指出，人與空間存在著複雜的辯證關係。創作者關於一座城市的書寫，經常也成為城市歷史記憶的一部分，考察文學作品更是可見一斑。諸如張愛玲與上海、老舍與北京，或是有「紐約犯罪風景的行吟詩人」之稱的卜洛克 (Lawrence Block)，其筆下座落於紐約的偵探「馬修·史卡德」系列，均可謂顯例。請舉引任一現當代華語作家及其作品，闡述其文本中所再現的城市地景和其創作之間的關係與意義。(30%)