

國立中央大學100學年度碩士班考試入學試題卷

所別：藝術學研究所碩士班 不分組(一般生) 科目：美學與藝術理論 共 / 頁 第 / 頁

本科考試禁用計算器

*請在試卷答案卷(卡)內作答

1. 試就：

(i) 何以如歷史線索所示，一般美學研究的內容多半會與「藝術」課題關連在一起？請分別由「審美」(「藝術美」)與「美感」(「自然美」)兩個區塊論述其中的涵義(implications)。

(ii) 請闡釋《莊子》思想蘊涵的美學觀，並說明其中可能含有的現代美學意義。

以上兩個問題，任選一題作答。(25%)

2. 試簡述以下陳述的美學涵義：(25%)

A. Key concept in distinguishing aesthetic expression from other emotional manifestations is originality. An aesthetic expression is the creation of a form that either comes from felt experience or allows felt experience to be formed into some coherent, identifiable experience. Once the expression has been discovered or created, it can then be repeated and used over and over. It becomes part of our cultural resources. The repetitions and subsequent uses are only imitations of the original, however. Aesthetic expression itself is never imitation. This is just the opposite from imitation theories. (Townsend, Dabney, 2005, *An Introduction to Aesthetics*, Oxford: Blackwell Publishers Ltd, p. 85.)

3. “吸引目光的奇觀(the spectacle)並不是圖像(images)的集合，而是經由圖像所媒介的人際社會關係。奇觀不該被理解為觀看世界(the world of vision)的延伸泛濫、或圖像大量散播技術的產品，它毋寧是一種物化(objectified)了的世界觀”。

(摘譯 Guy Debord, *Society of the Spectacle*, 1967)

試從以上引文申論奇觀與藝術世界間的關係。(25%)

4. Jacques Barzun 在《我們應有的文化》一書中談到藝術“過剩”的問題，解決的方法：“第一個步驟是接受「公共藝術」(public art)與所有其他藝術的區別。在過去數百年的時間裡，公共的金錢只提供給公共藝術和公共機構--博物館、圖書館、歌劇院、管弦樂團、劇院以及舞蹈團。所有的其他藝術活動是由個別贊助者與小群的業餘愛好者支持的，要不然它們就是靜靜地、地區性地自己生長，從來沒有指望得到更廣泛的承認。讓我們把這種活動稱為家用藝術(domestic art)吧，因為它類似於以前的人在家裡為自己提供的藝術。我們的錯誤與困境是，如今創作的大多數藝術都是試圖變成公共藝術的家用藝術。我們沒有理由忽略或鄙視家庭藝術。然而，我們也沒有理由使用公共財政款項來支持家用藝術。”

(摘譯 Jacques Barzun, *The Culture we deserve*, 1989)

你(妳)是否同意以上引文中兩種藝術的區別、以及建立在這個區別上的論點？試申論之。(25%)

參考用