

一、中國歷來講究「知人論世」，孟子曰：「頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也。是尙友也。」王國維云：「由其世以知其人，由其人以逆其志，則古詩雖有不能解者寡矣。」二十世紀西方「新批評」(New Criticism)則強調作品的獨立性，羅蘭·巴特(Roland Barthes)甚至提出「作者已死」之說，強調讀者自行解讀的重要性。

鄭愁予〈錯誤〉常被解讀為浪漫情詩，然近年作者表示，這首詩是戰爭閨怨詩，融入他在大陸抗戰時期的逃難記憶，其中「蓮花的開落」比喻戰爭中生命的無常，「達達的馬蹄」則為馬車拉着大砲的情景。

試述對古今中外相關文論的理解和看法，你認為解讀〈錯誤〉應採何種方式？
60%

二、「觀點」的運用對文本意義起著決定性的作用，其中有限觀點(limited point of view)為以一人或數個人物的觀點敘事，從不同人物眼中看到的故事往往大不相同。鄭愁予〈錯誤〉以過客的觀點寫思婦之情，倘若將過客的觀點改為思婦(即詩中「我」和「你」等處調換)，或改為第三人稱全知觀點，你認為將產生何種不同的閱讀感受？40%

原詩：

我打江南走過
那等在季節裡的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
你底心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
豈音不響，三月的春帷不揭
你底心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客.....

