

葉永烜

這次的展出，原本目的是利用圖書館的寶貴空間，用於陳示中大各位老師和同學的藝術創作。我希望可以在這裡看到法文系劉光能主任用相機拍下的雪泥鴻爪。數學系林欽誠教授流水行雲和中文系洪惟助教授龍飛鳳舞的書法，更不用講鄧蕙芬老師和她精心調教的學生的琳瑯滿目的陶藝作品。而我只是扮演一個在旁搖旗吶喊的角色。但人算不如天算，還是變成一個名符其實的「始作俑者」。現在展出的作品，絕大部分都是五年前（1998-1999）所作。之後便因理學院中事忙，時間切割過甚，都沒有辦法專心作畫而放棄了。過去揮手即來的色彩，到今已有遙不可及的感覺。看來要把心神整頓一番，方可得重操舊「葉」！

但過去幾年時間，和理學院及校中各同仁相處、互相切磋，日子還是過得相當有意思。特別是這幾個月來，因為客家學院的文化研究所，文學院的法文系和藝術所，以及其他老師，在群策群力的氣勢下，把高更在大溪地的創作歷程，開創成一跨領域的課題。除了社會學研究的領域的重要外，我想這個計劃也可以替中大的文學和藝術研究帶來特色。高更跨洋過海到大溪地，執著於追尋夢想中的原鄉。事實上，繪畫如此，客家人如此，凡事何嘗亦不是如此。希望這些圖畫在這個幽靜環境，還能帶來一些波瀾。能夠讓人想像到在這些畫中景物和人物。雖然好像是靜止在一個時空，但背後的可是綿延不絕和無限寬廣的地平線，由你開墾。