



師範先生與野風雜誌及其創作系列報導

王怡婷

師範，本名施魯生，1927 年生，江蘇南通人。中央大學經濟系畢業，美國普渡大學研究工業規劃，高等考試及格。曾任野風文藝半月刊主編，公民營生產、貿易等公司主管、董事，1988 年在台糖公司業務處處長任內退休。2004 年出版了 11 本一套的作品全集，同年 11 月 3 日，應母校圖書館之邀，重返校園舉辦全集出版茶會並贈書給學校，與大家共度溫馨的文學時光。

師範簡介

「學的是經濟，教的是心理，做的是生意，愛的是文藝。」這是師範自己作的打油詩，並說「最愛的排在最後」，不但是對他最好的詮釋，也說明了他在文壇上成功的原因。

1947 年大學畢業，後來師範進入台糖公司，一做就是四十年，1988 年在業務處處長任內退休。他的文學生涯也始於台糖。他的作品《沒有走完的路》曾經獲得民國 41 年度中華文藝獎金委員會 元旦獎金。

師範為台糖徵文所發表的第一個短篇小說創作《與我同在》，在《台糖通訊》獲得第一名後，便與一群對文學充滿熱情與理想的同事 金文、魯鈍、辛魚與黃楊共五人，合資創辦《野風》半月刊，並以「創造新文藝，發掘新作家」為宗旨，其風格新潮、文藝且浪漫，發行量曾高達七千多份，為五 0 年代的文學荒野吹起一陣風，愛好文藝的青年人手一本，對文壇影響深遠。在來稿選取上，為秉持公平原則，稿件一律要通過五位編輯審查，並獲得三人以上的同意才能刊登，其選稿之嚴謹，也挖到了不少明日之星，但也無意退了一些今日名家的稿。當時的青年作品若能登上《野風》，形同鍍金；日後在文壇大有名氣的作家，如余光中、鄭愁予、墨人、夏菁、劉非烈、楚卿、郭楓、郭良蕙、丹扉等，都曾在《野風》撰過稿。

師範寫作文類以小說為主，其小說的風格，深受兩個人的影響，一是寫《風蕭蕭》的徐訏，另一是寫《約翰、克利斯多夫》的羅曼羅蘭。小說用筆嚴謹，風格清新，集中西之長，對題材的萃取，人物心路歷程的發展，極為用心；進而對結局的處理，脫俗獨到；他的散文則深入淺出，雋永耐讀，令人回味。其寫作題材廣泛，關心同時代的人事，其思想與寫作總是「身體力行」，不喊口號，是一位腳踏實地、認真工作的人。

註：

1. 博客來網路書店網頁 <http://www.books.com.tw>
2. 欽鴻，海峽彼岸的一股“野風”——記南通籍台灣作家師範 4 期(2003 年)。
3. 應鳳凰，掀起「野風」的師範，文藝月刊 176 期(民 73 年 2 月)，頁 8-16。

野風雜誌介紹

創刊時間：1950.11.1

停刊時間：1963.10

發行單位：野風出版社

出版地：台北

任職台糖公司的金文、師範、魯鈍、辛魚、黃揚，基於對文藝的熱愛，集資創辦純文藝的《野風》雜誌。內容多為中短篇創作，包含了家庭、職業、婚姻、求學、世界珍聞、國外風光等題材，對於小市民文學的形成甚具影響。並以「創造新文藝，發掘新作家」為己任。一九五二年九月第四十一期起由田湜、綠蒂主編，其間雖經過外界惡意的抨擊，《野風》卻仍一秉初衷，維持原有的「純文藝」走向及風格。

最初，《野風》在雜誌上為「綜合性文藝半月刊」，其後應讀者需求改為「純文藝刊物」。除了「家庭與婦女」一輯固定刊載，其餘皆為文藝作品。其作者群，一方面是小市民的文學創作，描寫各行各業人生百態，而另一方面則是略有名氣的文藝作家群。

在五〇年代的台灣，政治上是全面戒嚴、經濟上蕭條不穩定，在文化上，對於出版、言論、集會，更制定各式各樣的法規。當時壽命較長、影響較廣的雜誌中，文學作品本身或多或少都有些政治色彩，在宗旨上，因應反共基本國策，竭力建構反共時代的集體戰鬥精神。而《野風》內容卻著重於內心抒發、個人情感、及生活經驗等文學性高現實性強的作品，這與當時以提升民族士氣、反共愛國的「戰鬥文藝」大相逕庭，也因此引來一陣嚴厲批判。共發行了 192 期，維持十數年之久，讀者群之廣大可見一斑，《野風》始終堅持的創刊理念，為五〇年代初期的文壇注入個一股新血液。

參考文獻

1. 李麗玲，〈創造新文藝 發掘新作家 初探五〇年代初期的野風〉，《文學台灣》14 期 民 84 年 4 月，頁 182-193。
2. 陳建忠、沈芳序，〈台灣新文學雜誌年表初編(一九二五—二〇一三)〉，《文訊月刊》213 期 民 92 年 7 月，頁 119-137。
3. 施君蘭，〈《野風》的編輯們〉，《文訊月刊》213 期 民 92 年 7 月，頁 102-104。

師範先生一系列著作

2004 師範將過去曾發表與未發表的文章集結起來重新出版，包括三本長篇小說：《沒有走完的路》、《穀倉願望》、《百花亭》，五本短篇小說：《與我同在》、《緣》、《遲來的幸運》、《慧眼》、《苦旱 燃燒的小鎮》，二本散文集：《思想散步》、《夜讀雜記》，以及一本文藝心理譯著：《實用想像學》，共計約 150 萬字，由文藝生活書房出版。