

- 一. 試比較十四世紀法國的 Ballade 與意大利的 Ballata 之曲式。(15%)
- 二. 任選文藝復興時期的音樂大師三人，略述他們的成就和貢獻。(15%)
- 三. “Concerto grosso” 一詞中文譯名有何問題？為何在英、法、德文中皆不譯它（直接吸收為外來語使用）？試述此種音樂在編制與演出形態的特色，並從中試圖瞭解其所以不易恰當翻譯的原因。(15%)
- 四. 古典時期之前，意大利的歌劇固然發達，然而也有許多為人詬病之處，試指出
 1. 問題所在或現象 (8%)；以及
 2. Chr. W. Gluck (1714~1787) 針對相關問題在歌劇創作上的改革重點或主張。(12%)
- 五. 請說明 Franz Liszt (1811~1886)、Hans von Bülow (1830~1894) 及 Richard Wagner (1813~1883) 的關係，並簡述三人的音樂成就。(20%)
- 六. 十二音音樂在二次大戰之後的相關後續發展是什麼？試說明之。(15%)

參考用