

一、後漢時期，文學的涵意有了轉變的事實證明，文學脫離經術而獨立，撰史者必須在「儒林」外編列「文苑列傳」。到了魏晉南北朝，更有文學分類的具體主張。

(一) 請試舉出兩種出現在魏晉南北朝的單篇文論或文學專著之名(答案必須有作者與作品的正確名稱)。

(二) 請依以你所舉出的例證，簡要論述中國「詩言志」的文學觀及文學批評，在魏晉南北朝時期有了什麼樣關鍵性的轉變，致使中國文學朝向「純文學批評」的方向，擺脫了工具化的實用價值，轉而重視文學的純粹審美價值。

(25%)

二、請舉出古今中外或當代任何一位「女性主義」小說家或「性別研究」理論家，試以其作品或文學主張為例，詳細闡釋其文學貢獻。(25%)

三、有學者認為，敘事的本質可歸於「動作的模仿」，亦即作者往往透過人物主體及其動作來呈顯／塑造特定的意象。請從小說的「情節發展」、「人物性格」以及「故事場景」分別舉例說明此三者與「動作的模仿」之間的關係。(25%)

四、名詞解釋：

請簡要說明下列語詞的在文學理論上的意義與功能。(25%)

- 1、敘事觀點
- 2、存在主義
- 3、新批評
- 4、意象
- 5、接受美學